

**ΠΡΟΣ: Τον εν Αθήναις Σύλλογον Μουσικοφίλων
Κωνσταντινουπόλεως
ΥΠ'ΟΨΗ: κου Σ.Κίσα, Προέδρου**

Αξίοτιμε κύριε Πρόεδρε,

Ανέγνωσα το εν τω τέλει της πραγματείας περί **Καρά/Μισαηλίδη** του καθηγητού κ. **Ιωάννη Πλεμμένου**, παράρτημα και δεν ηδυνήθην να κατανοήσω τούτο. Ουδεμία άρσις παρερμηνειών και παρανοήσεων περί το έργον του **Καρά** εμπεριέχεται εν αυτώ. Ωσαύτως δεν κατανοώ τίνες εισίν οι ποιούντες τας παρερμηνείας τε και παρανοήσεις. Ο συγγραφέας του παραρτήματος ή οι αναγνώστες υμών.

Μετά άλγους ψυχής διαπιστώνω άπαξ έτι ότι ο εν τω παλαιφάτω **Πανεπιστημίω της Κανταβρυγίας** λαβών το διδακτορικόν αυτού δίπλωμα ελογιμώτατος καθηγητής περιγράφει τα εν πολλοίς γνωστά περί των ανακαλύψεων του **Νεύτωνος** περί της βαρύτητος και ποιεί την νύσσαν περί του τι επακριβώς συνέλαβεν ο **Καράς** την **24-12-1940**.

Ο **Ισαάκ Νεύτων** περιγράφει την πτώσιν του μήλου, ομιλεί δια τη σελήνην και την κίνησιν αυτής και τελικά διατυπώνει την περί της βαρύτητος θεωρίαν του. Ο **Καράς** ουδέν τούτων εποίησεν. Μήπως ο κ. καθηγητής υπερβάλει αποκαλών τον **Καρά**, **Νεύτωνα** της μουσικής μας; Μήπως τινές ολιγότερον πεπαιδευμένοι παρατηρήσουν ότι αν πράξωμε τοιαύτην σύγκρισιν «**συγγέωμεν τα εσωβράκια μετά των λαιμοδετών**;

Μήπως ο κύριος καθηγητής δύναται να φανταστεί διατί ο **Καράς** δεν περιέγραψε την «**τυχαίαν χειρονομίαν**», τι ακριβώς «**συνέλαβε**» και πως συνέλαβε τούτο ήγουν ασπόρως; αφράστως; αμώμως; ή μήπως δεν επρόκειτο περί ουσιαστικής συλλήψεως αλλά περί άλλης τινός γνωστής εν τω απλώ λαώ ως «**ανεμογκάστριον**».

Θα είμεθα ευγνώμονες δι'οιανδήποτε επί του θέματος διευκρίνησιν.

Κύριε Πρόεδρε, εις προηγουμένην βαρυσήμαντον παρέμβασίν του ο κ. **Ι. Πλεμμένος** ισχυρίστηκε ότι ο **Καράς** «**δεν edídaξε την παράδοσιν όπως έφτασε μέχρις ημών, αλλά απειραθή να επαναφέρει το παλαιόν βυζαντινόν ύφος**». Σήμερον ισχυρίζεται ότι ο **Καράς** δεν απειραθή να επαναφέρει την παλαιάν παράδοσιν αντικαθιστών δι'αυτής την νεωτέραν αλλά να..... Τι ακριβώς συμβαίνει;

Μετά του προσήκοντος Σεβασμού

Κ. Χ. Ζαρακοβίτης, Φυτιάτρος