

ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΤΟΥ κ. ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ ΠΕΤΡΙΑΔΟΥ ΣΤΟΝ κ. ΣΩΤΗΡΙΟΝ ΔΕΣΠΟΤΗΝ

Αγαπητέ κύριε Δεσπότη,

Σε μία ιστοσελίδα του Διαδικτύου μου έδειξαν ότι αναφέρεσθε στη θεωρία περί σημειογραφίας της Βυζαντινής Μουσικής του **Σ. Καρά** και στη συνέχεια αναφέρετε το όνομά μου στο θέμα του «**τονικού ρυθμού**».

Νομίζω ότι η λέξη «**τονική**» από μόνη της ομολογεί την έννοιά της. Επομένως είναι ορθότατο να τονίζονται οι λέξεις όπου υπάρχει τόνος. Η Μουσική μας καλλωπίζεται και γίνεται αρτιότερη.

Ο κάθε μουσικός γνωρίζει τι είναι «**ρυθμός**», που είναι η έννοια που αναφέρεται στην διαίρεση του μέλους σε ίσα μέρη, αποτελούμενα από ίσο αριθμό χρόνων. Και «**τονικός ρυθμός**», όταν η τονιζόμενη συλλαβή συμπίπτει εις την θέσιν και αναγκαζόμεθα να χωρίσωμεν τρισήμους – τετρασήμους πόδας. Δεν παίζουμε με τις λέξεις. Το ίδιο θα πω και για τον όρο που τόσο πολύ διαφημίζετε: Προσλαμβανόμενος φθόγγος. Ασφαλώς είναι γνωστόν, ότι ονομάζεται ο πρώτος φθόγγος κάθε πενταχόρδου που συντελεί στο σχηματισμό του πρώτου επί το οξύ διαστήματος πενταχόρδου. Είναι σαν να λέμε αστειευόμενοι ότι ο πρώτος φθόγγος της Βυζαντινής Κλίμακος είναι ο ΠΑ, ο δεύτερος ΒΟΥ, ο τρίτος ΓΑ κτλ.

Εάν ζητείτε τέτοιες πληροφορίες, γιατί δεν αναφέρεται στη θεωρία π.χ. ότι κάτωθεν της **υπορροής** δεν τίθεται **Γοργόν** κ.λ. ;

Εγώ εγκρίνω και επαινώ την έρευνα που γίνεται ώστε να μάθουμε την ιστορία της παλαιάς σημειογραφίας ή παρασημαντικής θεωρίας. Μέχρι εδώ όμως. **Διαφωνώ, όμως, με όσους θέλουν να επιβάλλουν αυθαιρέτως την θεωρία του Σ. Καρά σε Ωδεία, Φροντιστήρια κ.α.** Ίσως οι άνθρωποι αυτοί θέλουν να πρωτοτυπίσουν.

Είμαι σαφώς υπέρ της διδασκαλίας των **τριών Μεγάλων Διδασκάλων** της Μουσικής μας, η οποία έχει την έγκριση της **Μητρός Εκκλησίας**. **Δεν εγκρίνω την δυσνόητη και παρελθοντολογική Μουσική Θεωρία του Καρά, διότι δεν είναι εύρηστη, είναι δυσνόητη και ερμηνεύεται αορίστως υπό των οπαδών διδασκάλων του Σ. Καρά.**

Άλλωστε όπως αναφέρουν διάφορα δημοσιεύματα, ο **Σ. Καράς** ως Ιεροψάλτης δεν άφησε **κανένα αξιομνημόνευτο Μουσικό έργο.**

Είναι δικαίωμά σας να ανήκετε κι εσείς στους «**Παλαιοεκσυγχρονιστές**» της μουσικής μας, με το «**Νεοφανές σύστημα – ψάλσιμο**» που θέλουν να επαναφέρουν οι οπαδοί του **Καρά** κι ερμηνεύουν αναλύοντας τους χαρακτήρες της Βυζαντινής Μουσικής, με **φανταστικούς τρόπους**, με **αλλόκοτη τεχνοτροπία** και με **υστερογενείς θεωρητικές κατασκευές**, που προσπαθούν να επαναφέρουν την ψαλτική τέχνη στα παλαιά πρότυπα.

Εγώ, παραξενεύομαι όταν ακούω τα ψαλτικά αυτά ακούσματα, την ερμηνεία των νεοφανών υποστηρικτών της θεωρίας του **Καρά**, διότι τις θεωρώ αυθαίρετες ερμηνείες. Έχουν ένα παράξενο, «**ξένο**» άκουσμα. Ημείς που έχουμε ακούσει τους δεξιότεχνες σμιλευτές της «**Θείας και Θεσπεσίας της του Δαμασκηνού Τέχνης**», τους **Πρωτοψάλτας της Βασιλίδος**, αυτούς τους **γίγαντες**, τους **φάρους της ερμηνείας**, δεν μας είναι δυνατόν να μας συναρπάσει, να μας συγκινήσει **το παράξενο και ακατανόητο άκουσμα των οπαδών του Καρά.**

Ακούς τον ερμηνευτή των **Τριών Διδασκάλων** και άθελά σου προσεύχεσαι. Ακούς και τον ερμηνευτή του **Καρά** και στενοχωρείσαι. Εσάς δεν σας δεσμεύει κανείς να ακολουθείτε την θεωρία του διδασκάλου σας, ημείς, όμως, όταν την ακούμε νομίζουμε ότι «**Τραγουδοψάλλουν**» και θλιβόμαστε γι' αυτήν την κατάσταση.

Σημαντικότερο για όλους μας είναι να προσπαθήσουμε να απλοποιήσουμε, να βελτιώσουμε την Βυζαντινή μας Μουσική. Τίποτε άλλο.

Η Βυζαντινή Μουσική έχει μία άλλη διάσταση.

Αισθάνομαι ιδιαίτερη χαρά και ικανοποίηση όταν άξιοι του ονόματός των **Άρχοντες** και **μη Πρωτοψάλτες** ψάλλουν Βυζαντινούς ύμνους και αποδίδουν με ακρίβεια τις διαστηματικομεταπτώσεις των ήχων, των γενών, με το **Μεγαλοπρεπές Εκκλησιαστικό – Πατριαρχικό ύφος**, που πάντοτε υπήρξε το μέτρο συγκρίσεως και το σημείο αναφοράς για όλους τους μουσικά κατηρημένους ψαλμωδούς και υμνωδούς. **Αυτοί οι άνθρωποι με την θεωρητική μουσική των κατάρτησιν, καθώς και με την ερμηνείαν των εκόσμησαν και ελάμπρυναν τα αναλόγια των εκκλησιών, edίδαξαν, υπηρέτησαν με συνέπεια και υπευθυνότητα και έχουν παρουσιάσει μία ωφέλιμη και έντονη, σπουδαία δραστηριότητα.** Αυτούς, λοιπόν, τους ζωντανούς **γίγαντες** και **ακραιφνείς Πρωτοψάλτες** είχαμε ως παράδειγμα.