

Αγαπητέ κ. Νταβέρα,

Με μεγάλη ευχαρίστηση διάβασα την απάντησή σας. Επιτρέψτε μου, όμως, να επικεντρωθώ σε κάποιες θέσεις σας διότι αισθάνομαι ότι παραποιούν τα γραφόμενα μου.

Η βιβλιογραφία που παραθέτω δεν είναι καταρχάς ξενόγλωσση. Περιλαμβάνει βιβλία Ελλήνων συγγραφέων και δύο μεταφράσεις στα ελληνικά. Βασίζεται λοιπόν μόνο σε ελληνικά κείμενα. Παρακαλώ πολύ λοιπόν να είστε πιο ακριβής στις θέσεις σας. Ο λόγος που χρησιμοποιείται η βιβλιογραφία δεν είναι για να γίνω ο εξυπνάκιας μπροστά σας. Σκοπός μου είναι να τεκμηριώνω κάθετι που λέω προς αποφυγή παρεξηγήσεων.

Δυτικοτραφής μουσικολόγος τί σημαίνει; Ευτυχώς που το άρθρο μου παραμένει ακόμη στην ιστοσελίδα. Έτσι όπως με παρουσιάζεται θα περασθώ και ως κίνδυνος για την βυζαντινή εκκλησιαστική μουσική. **Σας προκαλώ** να μου γράψετε ποιές θέσεις μου είναι δυτικοτραφείς (βιβλιογραφική υποστήριξη απαραίτητη, όχι λόγια συναισθηματικά του αέρα. Η πρακτική σας αυτή κακώ κάνει στην βυζαντινή μουσική όχι καλό).

Μην ξεχνάτε ότι την παρούσα ιστοσελίδα την διαβάζουν σε όλο τον κόσμο και για το λόγο αυτό η ακρίβεια των γραφομένων είναι απαραίτητη. Θα πρέπει δηλαδή να μαντεύουμε τί θέλει να πει ο καθένας; Δεν μπορούμε να είμαστε ακριβείς στα λεγόμενα μας; Κύριε, σας διαβάζουν και στην Αμερική. Τί θα πουν οι χριστιανοί αυτοί όταν διαβάζουν ότι η βυζαντινή εκκλησιαστική μουσική είναι ομοφωνική και μονοφωνική; Θα καταλάβουν ότι άλλα γράφονται και άλλα εννοούνται;

Κύριε Νταβέρα, συγχωρέστε με αλλά ξεκαθαρίστε μου τί σχέση έχει η ομοφωνία με το ουνίσονο; Είδατε που και εσείς ο ίδιος δεν καταλάβατε τί ήθελε να πει ο Άρχοντας; Δεν είμαι δυτικοτραφής μουσικολόγος. Στην Ελλάδα σπούδασα. Βρήκατε όμως καλή λύση σε ότι δεν μπορείτε να ανταπαντήσετε με επιστημονικό – τεκμηριωμένο τρόπο να το χαρακτηρίζεται δυτικό και να ξεμπερδεύετε. Την ψαλτική τέχνη άρχισα να την μαθαίνω σε ηλικία 7 ετών κοντά στον πατέρα μου ο οποίος είναι Ιεροψάλτης σε ναό των Ιωαννίνων και την ψαλτική τέχνη έμαθε κοντά στον ιερέα παππού μου καθώς και στον Πρωτοψάλτη του Μητροπολιτικού ναού μακαριστό Τάττη Σωτήριο. Είμαι λοιπόν άσχετος από την έννοια της παράδοσης; Εκτός αυτού έχω έρθει σε επικοινωνία με έναν μεγάλο αριθμό ψαλτών για να καταλήξω σήμερα σε κάποιες απόψεις μου.

Αν ένας κώδικας επικοινωνίας περιέχει λάθη δεν θα πρέπει εμείς οι νεότεροι να διορθώσουμε τα λάθη; Θα διαιωνίζουμε τα λάθη; Όλοι έχουμε το δικαίωμα να καταθέτουμε τις απόψεις μας. Τί δεν χωράει στη θεωρία μου και το έχω απορρίψει; Ποιά είναι η θεωρία μου; Πρώτη φορά μαθαίνω ότι έχω θεωρία και δεν το γνωρίζω!!!

Η δυτική σκέψη βρίσκεται σε εντελώς διαφορετικό δρόμο σε σχέση με την ανατολική μουσική σκέψη. Την άποψη αυτή επικροτώ και εγώ. **Έτσι όμως που σχολιάζετε τα γραφόμενα μου αφήνετε να εννοηθεί το αντίθετο.**

Προσωπικά θα επιθυμούσα να αναφέρω ότι κόψατε και ράψατε το άρθρο μου όπως θέλατε προσθέτοντας στοιχεία που δεν αναφέρω. Στο άρθρο μου, ο καθένας μπορεί να διαπιστώσει, διαβάζοντάς το καλόβουλα, ότι προτείνω τη διδασκαλία της Β.Ε.Μ. μέσα από ένα στυλιστικό τρόπο βάση της ιστορικής εξέλιξης. Δεν πρότεινα την εφαρμογή και μόνο της μεθόδου του Σίμωνος Καρα. **Για μια ακόμη φορά διαστρεβλώνετε τα γραφόμενα μου ελλείψει τεκμηριωμένων επιχειρημάτων.** Ευτυχώς το άρθρο μου παραμένει στην ιστοσελίδα. Σταματήστε πλέον να εκμεταλλεύεστε θέσεις που υπάρχουν στο άρθρο μου

αντιγράφοντάς τες και παρουσιάζοντάς τες ως δικές σας (αναφέρομαι στο σχόλιο σας για τον καθηγητή κ. Στάθη και τον καθηγητή κ. Αλυγιζάκη).

Ψάλλω 14 χρόνια. Γνωρίζω την ψαλτική τέχνη πρωτίστως από τον χώρο του αναλογίου. Δεν προσπαθώ να ζημιώσω την ιεροψαλτική οικογένεια της πατρίδας μας, κάτι που με πονηρό τρόπο παρουσιάζετε ως θέση σας. Κάθε άλλο! Σέβομαι απεριόριστα τους σεβαστούς δασκάλους τους οποίους καθημερινά μέσα από τις ψαλτικές τους ερμηνείες μελετώ. Τελειώνοντας θα ήθελα να σας αναφέρω τα εξής:

1) Το να γνωρίζει κανείς και τη δυτική τέχνη δεν είναι κακό αν ξεχωρίζει τα όρια των δύο αυτών μουσικών παραδόσεων. Προσωπικά γνωρίζοντας τη δυτική τέχνη αγάπησα περισσότερο την παράδοσή μας. Εσείς δεν σπουδάσατε στοιχεία της δυτικής μουσικής τέχνης για να αποκτήσετε το δίπλωμα της βυζαντινής εκκλησιαστικής μουσικής;

2) Η επιστήμη αποζητά την τεκμηρίωση. Επειδή λοιπόν ο κύριος Πετρίδης αναφέρει ότι δεν υπάρχει προσλαμβανόμενος φθόγγος στο χώρο της βυζαντινής εκκλησιαστικής μουσικής θεωρίας χωρίς να τεκμηριώνει την άποψη του, εμείς θα πρέπει να το δεχθούμε επειδή το αναφέρει ο Άρχοντας Πετρίδης; Γιατί δεν απαντάτε κ. Νταβέρα και στα ερωτήματα που έχω θέσει; Μάλλον δεν χρειάζεται. Εγώ ως δυτικοτραφής μουσικολόγος δεν δικαιούμαι ούτε ερωτήσεων ούτε απαντήσεων.

Κλείνω το άρθρο μου με έναν βαρύ χαρακτηρισμό και συγχωρέστε με για αυτό. Γράφω αγαπώντας τη βυζαντινή μουσική προστατεύοντας και αναδεικνύοντας την μέσω της βιβλιογραφικής υποστήριξης και εισπράττω τον χαρακτηρισμό του εξυπνάκια και του τύπου ο οποίος θέλει να παρουσιαστεί ως ο εμβριθής μουσικολόγος. Τί να πω; Λυπάμαι. Δεν σκοπεύω να συνεχίσω τον διάλογο αυτό διότι η επιστημονική ανταλλαγή απόψεων έχει μεταβληθεί σε προσωπική αντιπαράθεση. Και αν η κίνηση μου αυτή θεωρηθεί ως πράξη δειλίας θα σας παρακαλούσα να μου τεκμηριώσετε ποιός είναι ο λόγος του χαρακτηρισμού. Σας έχω ικανό στην ανταπάντησή σας να με χαρακτηρίσετε και έτσι. Μου κάνει εντύπωση όμως το γεγονός ότι αντί να ενδιαφερθείτε για τα αποτελέσματα της έρευνας μου σχετικά με την ισοκρατηματική πρακτική περιορίζεσθε στην διαστρέβλωση των γραφομένων μου.

Σωτήριος Κ. Δεσπότης

Δυτικοτραφής Μουσικολόγος σύμφωνα με τον ιεροψάλτη κ. Νταβέρα