

ΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΛΙΓΟ Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΦΟΥ ΚΑΠΟΙΟΙ ΕΠΙΜΕΝΟΥΝ

Γράφει ο Γ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

Αξιότιμε κ. Πρόεδρε του Συλλόγου Μουσικοφίλων

Διάβασα με μεγάλη προσοχή τα γραφόμενα και των ανυπόγραφων αυτή τη φορά Υπερμάχων και την επιστολή του κ. Κατσιφή.

Δυστυχώς, φαίνεται ότι οι Υπέρμαχοι δεν μπορούν να μιλήσουν μουσικά. Και όχι μόνον αυτό. **ΕΦΤΑΣΑΝ ΣΤΟ ΣΗΜΕΙΟ ΝΑ ΣΤΕΙΛΟΥΝ ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΩΝ ΑΥΤΩΝ ΠΟΥ ΕΓΡΑΨΑ ΕΓΩ!!!!!!**. Φαίνεται ότι **δεν μπορούν να επικοινωνήσουν** με κάποιον άλλον, εάν αυτός δεν συμφωνεί με τον τρόπο σκέψης τους. Επιμένουν να απαντούν αυτοί για τους άλλους, κατά το δοκούν, για να δίνουν τις απαντήσεις που μπορούν. Τους αρέσουν οι ταμπέλες εντυπωσιασμού και βολέματος. **Δεν μπορούν** να βγάλουν μπροστά απ' τα μάτια τους το πέπλο της προσωπικής αντιπαράθεσης που έχουν με τους άλλους και να δουν μουσικώς πια τα πράγματα. **Δεν καταλαβαίνουν** πως αυτοί που θέλουν να ασχοληθούν με τα μουσικά θέματα δεν ακούν μόνον αυτούς; **Δεν συνειδητοποίησαν ακόμη** ότι οι νεότεροι θέλουν να μάθουν την αλήθεια; **Δεν αντιλαμβάνονται** ότι αυτά που ψάλλονται και που φέρνει η απ' αιώνων παράδοσή μας δεν είναι τυχαία και ότι τη μουσική των πατέρων μας πρέπει να τη δούμε και ως επιστήμη γιατί είναι **ΕΠΙΣΤΗΜΗ**, και όχι καλυπτόμενοι κάθε φορά πίσω από γενικολογίες του τύπου « έτσι το διδαχθήκαμε », « έτσι το παραλάβαμε », « έτσι το βρήκαμε »;

Παρόλα αυτά, η πρόταση παραμένει για κάθε καλόπιστο. **ΤΟ ΒΗΜΑ ΥΠΑΡΧΕΙ.**

ΑΣ ΞΕΚΙΝΗΣΕΙ ΚΑΤΑΘΕΣΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΜΕΝΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΑΠΟΨΕΩΝ ΚΑΙ ΟΧΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΩΝ ΑΝΤΙΠΑΡΑΘΕΣΕΩΝ ΠΟΥ ΘΑ ΑΠΤΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΓΡΑΠΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ, ΞΕΚΙΝΩΝΤΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΠΙΟ ΑΠΛΑ ΚΑΙ ΠΗΓΑΙΝΟΝΤΑΣ ΠΡΟΣ ΤΑ ΣΥΝΘΕΤΑ. Συγκεκριμένα, ας γίνει μια αρχή (και με την ανάλογη συνέχεια για άλλα ζητήματα) :

- 1) Για το θέμα των ΕΛΞΕΩΝ
- 2) Για το θέμα των ΗΧΩΝ
- 3) Για το θέμα των ΑΝΑΛΥΣΕΩΝ των μουσικών κειμένων
- 4) Για το θέμα των ΠΟΙΟΤΙΚΩΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΣΗΜΑΔΟΦΩΝΩΝ
- 5) Για την παραποίηση των ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ και την αλλοίωση των θέσεων και των μελωδικών γραμμών
- 6) Για την παρατηρούμενη ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΑΝΑΛΥΣΕΩΝ στα σημερινά μουσικά βιβλία.

Με το να κατηγορούμε και να ψάχνουμε τρόπους δέσμευσης των υπολοίπων για τα λεγόμενά μας, δεν είναι και ό,τι καλύτερο για τη μουσική.

Διάβασα την **επιστολή του κ. Κατσιφή** και θα ήθελα να του απευθύνω ορισμένες ερωτήσεις και για τα μη μουσικά και για τα μουσικά θέματα τα οποία φαίνεται να τον βασανίζουν αρκετά στην επιστολή που σας απέστειλε.

Δεν ξέρω γιατί ο **κ. Κατσιφής** **αρέσκεται στο να ξύνει τις πληγές του**. Δεν γνωρίζει, όποια και αν είναι η προσωρινή ευχαρίστηση, ότι στο τέλος θα ματώσουν; Αφού λοιπόν διέκρινε και τον εαυτό του στα γραφόμενα του δευτέρου άρθρου που σας έχω αποστείλει και τα αποποιείται, παρουσιαζόμενος δεδικαιωμένος και ως λευκή περιστέρα, **συνεχίζων και αποπροσανατολίζων τους μη γνωρίζοντες συναδέλφους για τὰ προσωπικά « μουσικά δρώμενα »**, θα ήθελα να μας απαντήσει ευθέως και χωρίς περιστροφές κοιτάζοντας κατάματα όλους τους συναδέλφους:

Κ. Κατσιφή:

1) Εκδώσατε με τον Άρχοντα Πρωτοβάλτη Δημήτριο Ιωαννίδη, το Νοέμβριο του 2000 το βιβλίο με τίτλο « **Η Βυζαντινή Μουσική, η Κοιτίδα της Το σήμερα στον Ελλαδικό Χώρο και επίδοξοι Μεταρρυθμιστές** »;

2) Μήπως « συρθήκατε » στα δικαστήρια **μόνο για τις προσβλητικές εκφράσεις σας, όσον αφορά το πρόσωπό μου, και για παραποίηση γραφομένων και όχι για μουσικά θέματα;** (η μηνυτήριος αναφορά υπάρχει πάντως για αντιπαραβολή).

3) Μήπως **ΒΓΗΚΕ ΔΙΚΑΣΤΙΚΗ ΑΠΟΦΑΣΗ ΑΠΑΓΟΡΕΥΣΗΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΣΑΣ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑ;** (δεν είναι και μικρό πράγμα να απαγορεύει Δικαστήριο την κυκλοφορία κάποιου βιβλίου).

4) **ΜΗΠΩΣ ΠΡΟΘΥΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΤΕ ΝΑ ΥΠΟΓΡΑΨΕΤΕ ΚΑΠΟΙΑ ΧΑΡΤΙΑ** (όχι από μέρος μου), **ΕΠΕΙΔΗ ΟΙ ΑΛΛΟΙ ΜΗΝΥΤΕΣ ΗΘΕΛΑΝ ΝΑ ΜΗ ΣΑΣ ΔΟΥΝ ΠΑΛΙ ΝΑ ΤΡΑΒΙΕΣΤΕ ΣΤΑ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΑ;**

5) Μήπως, μπορείτε, εν ονόματι της ντομπροσύνης που σας διακατέχει, καθώς λέτε, να ενημερώσετε τους φίλους συναδέλφους για **ΤΑ ΓΡΑΦΟΜΕΝΑ ΣΑΣ ΣΤΙΣ ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΕΤΑΝΟΙΑΣ;** Αυτά τα ολίγα δια τα δικαστικά.

Οι μετρήσεις ακριβείας (99,97%) μέχρι εκατοστό!!! τηςAGB του κ. Κατσιφή δύο πράγματα σημαίνουν: ή ότι δεν πρέπει να ανησυχεί, αφού το ποσοστό απωλείας που έχει ο ψαλτικός κόσμος κατ' αυτόν (0,03%!!!!) είναι σαν να μην υπάρχει, ή οι διατεταγμένοι ερωτηθέντες ήταν φίλα προσκείμενοι στον κ. Κατσιφή και μάλλον ...κάποιοι αρρώστησε, με αποτέλεσμα να βγει το ποσοστό αυτό.

Όσον αφορά τὰ μουσικά, φαίνεται ότι δεν τα έχω γράψει εγώ κατανοητά μέχρι τώρα. Θα πρέπει να εμπεδώσετε τέλος πάντων κ. Κατσιφή ότι εγώ είμαι ο Γ. Κωνσταντίνου, εμένα δεν με κάλεσε κανένας φορέας για καμιά συζήτηση (και όχι βέβαια απολογία όπως την θέλετε εσείς) **εκτός από τον Μακαριώτατο κ.κ. Χριστόδουλο, τον οποίο ευχαριστώ και πάλι για την τιμή που μου έκανε**. Παρ' όλα αυτά, αυτό πού έχω εισπράξει, από σας κυρίως, είναι η παραποίηση των κειμένων του βιβλίου μου και οι εξηγήσεις που δίνετε εσείς αντί εμού. Οι προτάσεις από μέρος μου έχουν γίνει. Άλλοι είναι αρμόδιοι και όχι εγώ. Εξηγούμαι. Συζήτηση μουσικών θεμάτων που άπτονται, αν άπτονται, συζητήσεων και μουσικών παραθέσεων.(Θα ήθελα να σας ζητήσω συγγνώμη για τη μη αποστολή του βιβλίου

μου. Θα το πράξω. Για να δείτε τέλος πάντων, ότι στην Γ΄ έκδοση που έχει γίνει, υπάρχει μπροστά **ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗ κ.κ. ΒΑΡΘΟΛΟΜΑΙΟ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΕΡΑ ΣΥΝΟΔΟ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ**. Για να μη συνεχίζεται την τακτική της « μη εκκλησιαστικής ενημερότητας » του βιβλίου μου. **Η ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ** προς τις εκκλησιαστικές αρχές **ΑΠΟ ΜΕΡΟΥΣ ΜΟΥ, ΕΓΙΝΕ**. Για τις απορίες και τις καχυποψίες, ας στρέψετε αλλού τα βέλη σας, και όχι σε μένα).

Μουσική απολογία δεν θα κάνω για χάρη κανενός πόσο μάλλον για κάποιο βιβλίο άλλου συγγραφέως. Την αποψή μου όμως, θα μπορούσα να την πω.

Στο άρθρο μου, κ. Κατσιφή και στα παραδείγματα που χρησιμοποιώ ενδεικτικά, δεν αναφέρομαι καν στο Θεωρητικό του Σίμωνος Καρά. Αυτά ήταν από το Χρύσανθο, το Στεφανίδη, την Επιτροπή, τον Ψάχο, όλα δηλαδή τα συγγράμματα που δηλώνετε ότι χρησιμοποιείτε εσείς. Πέραν λοιπόν του ότι **παραπληροφορείτε, έχετε και κακούς πληροφοριοδότες. Εγώ, δυστυχώς, δεν έτυχε να ακούσω σε τάξη το Σίμωνα Καρά ή να κάνω μάθημα μαζί του.**

Όμως, κ. Κατσιφή, στο βιβλίο μου είναι γραμμένες οι απαντήσεις. Δεν τις διαβάσατε; Αφού το κάνατε «φύλλο και φτερό» για να βρείτε τα μεμπτά του. Δεν καταλαβαίνετε τη φράση «**Ο ίδιος ήχος που έχει βάση τον φθόγγο Δι απαντάται και από τον Βου, τον Πα ή τον Νη**»; Μια λοιπόν και βάλατε όλες αυτές τις κλίμακες του Δευτέρου ήχου, **ΔΕΝ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΑΤΕ, ΩΣ ΕΜΠΕΙΡΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΟΣ, ΟΤΙ ΤΑ ΤΕΤΡΑΧΟΡΔΑ, ΚΥΡΙΩΣ, ΤΩΝ ΚΛΙΜΑΚΩΝ ΠΟΥ ΠΑΡΑΘΕΣΑΤΕ ΕΙΝΑΙ ΙΔΙΑ ΚΑΘΕ ΦΟΡΑ ΑΠΟ ΤΗ ΒΑΣΗ ΤΟΥΣ**; Δηλαδή, δεν βλέπετε το «**ΗΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ**»; Όταν δηλαδή εσείς βρίσκετε στα έντυπα μουσικά βιβλία: **Ήχος Δεύτερος από τον Δι, Ήχος Δεύτερος από τον Βου** (Δοξαστάριον Ιακώβου), **Ήχος Δεύτερος από τον Πα, Ήχος Δεύτερος από τον Νη** (Δοξολογία Θ. Φωκαέως), **Ήχος Δεύτερος από τον Κε** (Μεγάλη Εβδομάδα Γ. Ραιδεστηνού), **ψάλλετε άλλο ήχο κάθε φορά και χρησιμοποιείτε διαφορετικά τετράχορδα** στον καθένα; Έλεος, κ. Κατσιφή. Έλεος.

Όσον αφορά τον Πλάγιο του Δευτέρου, να ξαναποθετηθώ: Η διαφορά είναι στο πρώτο διάστημα (6 αντί 8 μορίων). Αφού πιστεύετε ότι το Βου-Γα διάστημα είναι επί κλίμακας 20 μόρια, **ΓΙΑΤΙ ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΒΑΣΗ ΤΗΣ ΜΕΛΩΔΙΑΣ ΜΕΧΡΙ ΤΟΝ ΠΑ, ΚΑΝΕΝΑΣ ΨΑΛΤΗΣ ΔΕΝ ΚΑΝΕΙ ΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ ΔΙ-ΓΑ 4 ΜΟΡΙΑ**; Μήπως επί κλίμακος είναι 6 μόρια; Ένα ηχογραφημένο ντοκουμέντο κατάβασης Πλαγίου του Δευτέρου από τον Δι μέχρι τον Πα από μέρους σας, θα μας έλυνε πάρα πολλές απορίες (θα σας διευκόλυνε αν ακούγατε και τον αείμνηστο Θ. Στανίτσα στην παραλλαγή των φθόγγων του Πλαγίου του Δευτέρου, που έχει γίνει και σήμα διαφόρων εκπομπών).

Όταν, κ. Κατσιφή, θα ψάλλετε τον ειρμό της Θ΄ Ωδής του κανόνα του Όρθρου της Μ. Παρασκευής «**Την Τιμιωτέραν των Χερουβίμ**», θα τον ψάλλετε σε σύντομο ειρμολογικό μέλος με διαστήματα 8-14-8 και σε αργό ειρμολογικό μέλος με διαστήματα 6-20-4 αφού καταλήγει στον Πλάγιο του Δευτέρου; (Ειρμολόγιον, 1825, σύντομο -σελ. 115 β΄ μέρος-, αργό -σελ. 180, α΄ μέρος).

Πιστεύετε, κ. Κατσιφή, ότι στέκετε ο όρος «**επίσακτο**», όσον αφορά την αλλαγή των διαστημάτων πιά, για το στιχηρό των αίνων του Πλαγίου του Δευτέρου

«Τριήμερος ανέστης Χριστέ » και ενώ τα πριν και τα μετά στιχηρά ψάλλονται με διαστήματα 6-20-4, αυτό να ψάλετε με διαστήματα 8-14-8 ;

Και μια και αναφέρατε και τους υπόλοιπους μεσογειακούς λαούς. Ερώτηση: αυτοί στο αντίστοιχο Μακάμ με τον Πλάγιο του Δευτέρου, κάνουν το διάστημα Δι - Γα κατεβαίνοντας μέχρι τον Πα 4 μόρια; Για τα εκκλησιαστικά, δεν έχω ακούσει ακόμη μελωδίες από τους λαούς αυτούς και δεν μπορώ να εκφέρω γνώμη.

Ρωτάτε και απορείτε, κ. Κατσιφή, λέγοντας πώς είναι δυνατόν ένας ήχος να είναι και χρωματικός και εναρμόνιος. Μπορείτε να μας εξηγήσετε πώς εσείς δέχετε τον Πλάγιο του Πρώτου και ως διατονικό και ως εναρμόνιο ή τον Βαρύ και ως διατονικό (με διαστήματα 8-12-10) και ως εναρμόνιο (με διαστήματα 12-12-6), όπως γράφετε και στην επιστολή σας;

Μπορείτε να μας εξηγήσετε πώς δέχεσθε π.χ. τον Πρώτο ως Τετράφωνο (Δοξολογία Ιακώβου, Ταμείον Ανθολογίας), τον Δεύτερο και από τον Δι, και από τον Κε, και από τον Βου, και από τον Πα, και από τον Νη (Ταμεία Ανθολογίας, Ειρμολογία κλπ), τον Πλάγιο του Πρώτου ως Πεντάφωνο εναρμόνιο (Δοξολογία Γ. Βιολάκη), τον Πλάγιο του Δευτέρου και ως Νενανώ, το δε Βαρύ και ως Πλάγιον του Τρίτου από Γα, και ως Βαρύ Εναρμόνιον από Γα, και ως Βαρύ Εναρμόνιον από Ζω ύφεση, και ως Βαρύ Διατονικό από τον φυσικό Ζω, και ως Βαρύ Τετράφωνο Διατονικό και ως Βαρύ Πεντάφωνο Διατονικό, και ως Βαρύ Επτάφωνο Διατονικό;

ΜΗΠΩΣ ΑΥΞΗΘΗΚΑΝ ΚΑΙ ΓΙΑ ΣΑΣ ΤΩΡΑ ΟΙ ΗΧΟΙ, Ή ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟ ΔΕΙΤΕ ΚΑΙ ΚΑΠΩΣ ΑΛΛΙΩΣ ΤΟ ΘΕΜΑ;

Μπορείτε να τοποθετηθείτε ευθέως και χωρίς περιστροφές:

1) Οι μελωδίες των ήχων είναι οι ίδιες με τις παλαιές κατά μεγάλο ποσοστό, όπως τις σώζει η προφορική παράδοση, ναι ή όχι;

2) Οι ήχοι και οι ονομασίες τους είναι νεώτερες ή υπήρχαν;

3) Γιατί δέχετε και άλλες «ονομασίες» ήχων που έχουν σωθεί στα λίγα κλασικά μουσικά κείμενα που χρησιμοποιούνται;

4) Μπορείτε να μας εξηγήσετε τους όρους Τετράφωνος, Πεντάφωνος, Επτάφωνος, αφού τους χρησιμοποιείτε στο Βαρύ ήχο; Μπορείτε να μας πείτε για παράδειγμα, τι ήχος είναι τέλος πάντων το « Τον Δεσπότην και Αρχιερέα » και γιατί τελειώνει στο Γα φυσικό;

Όσον αφορά τις ενέργειες των ποιοτικών σημαδιών και αν ψαύουν τον υπερκείμενο φθόγγο τους και όχι μόνο, κοντός ψαλμός αλληλουτία. Η μελέτη είναι έτοιμη. Σύντομα θα ενημερωθείτε για το τι έχει γραφεί κατά καιρούς από παλαιότερους και νεότερους έλληνες, και όχι μόνο, θεωρητικούς. Φαίνεται όμως από τις τοποθετήσεις σας ότι δεν έχετε ασχοληθεί και πολύ με τους νεότερους (μετά δηλαδή το 1814) που έχουν εκφράσει τις απόψεις τους γραπτώς.

Κύριε Κατσιφή. Δεν χρειάζεται καμμία πρόκληση ούτε αμφισβήτηση του προσώπου του άλλου επειδή έχει άλλη μουσική άποψη από μας. Η τεκμηριωμένη παράθεση μουσικών απόψεων είναι η καλύτερη απάντηση στους αμφισβητίες. Δεν κερδίζετε κανέναν βρίζοντας τους άλλους. Αυτό, κατ' εμέ, φανερώνει άνθρωπο που χάνει το έδαφος κάτω από τα πόδια του και με απειλές και συκοφαντίες προσπαθεί να κρατήσει «τα κεκτημένα». Δεν χρειάζεται επίδειξη για το ποιος χρησιμοποιεί καλύτερα και χειρίζεται ιδανικότερα τα τερτίπια της γλώσσας μας. Δεν έχει σημασία αν το ποτήρι είναι μισοάδειο ή μισογεμάτο. Η ουσία είναι ότι το ποτήρι έχει νερό μέχρι τη μέση. Δεν ενδιαφέρει, ή μάλλον **αηδιάζει αυτή η τακτική αντιπαράθεσης, όλους εκείνους που θέλουν πραγματικά να εκφραστούν ή να ενημερωθούν για μουσικά θέματα γύρω από την πατρώα μας μουσική.** Γι' αυτό λοιπόν,

ΑΣ ΑΣΧΟΛΗΘΟΥΜΕ ΜΕ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΜΟΝΟ Μ' ΑΥΤΗΝ.

Είμαι όντως πιο κοντά στη νεολαία, μια και είμαι εκπαιδευτικός. **Η απόκρυψη, η παραποίηση, η συκοφαντία και η αποκοπή από τις ρίζες μας είναι πραγματικά εγκλήματα για τα παιδιά αυτά.** Άλλωστε τόχω ξαναπεί. Δεν είναι υποχρεωτικό για να συννενοηθεί κάποιος να ξέρει και να γράφει. Φτάνει να μπορεί να μιλάει. Ούτε επειδή καταλαβαίνει τη δημοτική σημαίνει πως γνωρίζει και την καθαρεύουσα, την αρχαία ή την ομηρική διάλεκτο. Αν θέλει να το επιχειρήσει, πρέπει να ξέρει ότι **ΘΕΛΕΙ ΠΟΛΛΑΣ ΥΠΟΜΟΝΑΣ, ΘΕΛΕΙ ΠΟΛΛΑΣ ΗΜΕΡΑΣ.**

Γι' αυτό λοιπόν, **ΚΛΕΙΣΤΕ ΤΗΝ ΠΑΡΕΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΜΙΑΗΣΤΕ ΜΟΥΣΙΚΑ.**

Κύριε Πρόεδρε του Συλλόγου Μουσικοφίλων Κωνσταντινουπόλεως

Σας ευχαριστώ και πάλι για τη φιλοξενία σας. Ελπίζω η επόμενη φορά να είναι αυτή που θα άπτεται του μεγάλου θέματος των έλξεων, όπως σας έχω προαναγγείλει.

ΕΛΠΙΖΩ ΑΠΟ ΔΩ ΚΑΙ ΠΕΡΑ ΟΙ ΠΑΡΑΘΕΣΕΙΣ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟ ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΜΑΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΠΟΥ ΜΑΣ ΑΦΙΕΡΩΝΟΥΝ ΤΟ ΧΡΟΝΟ ΤΟΥΣ ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΣ ΜΑΣ. Γνωρίζω ότι είστε στη μέση και πυροβολείτε πανταχόθεν και εσείς και οι συνεργάτες σας. Εύχομαι να προαχθεί ο μουσικός διάλογος και να καταλάβουμε όλοι μας ότι

ΠΡΩΤΑ ΕΙΜΑΣΤΕ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΜΕΤΑ « ΤΑΧΑ » ΜΟΥΣΙΚΟΙ.

Σας ευχαριστώ και **ΚΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΗ!**

Αθήνα, 29 Απριλίου 2002