

**ΠΡΟΣ: Τον εν Αθήναις Σύλλογον Μουσικοφίλων Κων/πόλεως**

**Υπ'οφιν: κου Σ.Κίσα, Προέδρου**

Διαβάσαμε εις την ιστοσελίδα σας το σημείωμα περί του «**Συστήματος**» του **ΣΙΜΩΝΑ ΚΑΡΑ** και τα ερωτηματικά του κ. **Ιωάννου Πλεμμένου**.

Μας εντυπωσιάζει το αιτιολογικόν της ανάγκης της επαναφοράς των αφώνων υποστάσεων και η ανασηματοδότησις της πεταστής! ότι «*σώζετ' εν τη πράξει της ψαλμοδίας η ενέργεια αυτών*».

Το ότι σώζονται μετά από **150** χρόνια χωρίς να γράφονται δεν λέει τίποτα στον κ. **Πλεμμένο**;

Επισημαίνουμε για μια ακόμη φορά ότι το **σύστημα ΚΑΡΑ** είναι κάτι παραπάνω από την επαναφορά των κάποιων αφώνων ή εμφώνων υποστάσεων.

Επειδή στην πρώτη του διατριβή ο κ. **Πλεμμένος** αναφέρθηκε στις ομοιότητες **Χρυσάνθου-Καρά** δεν μπορούμε να μην αναφέρουμε και εμείς μια διαφορά. Ο **Χρυσάνθος** με τους άλλου δύο πριν διδάξουν τη μέθοδό τους **ΠΗΡΑΝ ΕΓΚΡΙΣΗ ΚΑΙ ΑΔΕΙΑ**, ενώ ο **Σ. Καράς** **δεν πήρε ΑΔΕΙΑ ΚΑΙ ΕΓΚΡΙΣΗ από ΟΥΔΕΝΑ**.

Αντί λοιπόν ο κ. **Πλεμμένος** να γράφει διατριβές σαν την τελευταία καλόν είναι να πείσει τους μαθητές του **Καρά** να ζητήσουν την έγκριση των αρμοδίων εκκλησιαστικών αρχών. Όλα τα άλλα είναι προφάσεις.

Ας μεριμνήσει η αρμόδια εκκλησιαστική αρχή να βρεθούν εκείνοι οι οποίοι θα κρίνουν το έργο του **Καρά** και θα αποφανθούν για την ορθότητα του. Εμείς οι απλοί ψάλτες με τον κοινό νου και τα εξασκημένα αυτιά, όταν ψάλλουν οι μαθητές του **Καρά** ή ο **Καράς** ο ίδιος ακούμε μια μουσική που **δεν είναι η δική μας μουσική**.

Δεν θα σταματήσουμε να διαμαρτυρόμαστε μέχρις ότου όλοι οι παρεκτρεπόμενοι επανέλθουν στην τάξη.

Με εκτίμηση

**Β.ΚΑΤΣΙΦΗΣ**

**ΔΡ Κ.Χ.ΖΑΡΑΚΟΒΙΤΗΣ**

**Πρόεδρος**

**Γεν.Γραμματέας**