

ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ: 20-07-2002

Προς: Τον Πρόεδρο του εν Αθήναις Συλλόγου Μουσικοφίλων Κων/πόλεως

κ.κ. Σταμάτιον-Νικόλαον Κίσσαν

Κύριε Πρόεδρε,

Όπως γνωρίζετε το κείμενον των διευκρινήσεων που σας στείλαμε επί του μακροσκελεστάτου κειμένου του κ **Γ. Κωνσταντίνου**, ήτο δεόντως υπογεγραμμένον. Το ότι πέρασε στο διαδίκτυο ανυπόγραφο προφανώς οφείλεται στον δαίμονα του διαδικτύου (αν υπάρχει και τέτοιος).

Ο κ. **Κωνσταντίνου** σαφώς κατενόησε ότι συντάκται των διευκρινήσεων ήσαν οι **Υπέρμαχοι**. Γνωρίζει ότι οι **Υπέρμαχοι** ουδέποτε αρθρογραφούν ανυπογράφως. Όμως δεν χάνει την ευκαιρία να δώσει στους αναγνώστες της ιστοσελίδας σας μίαν ακόμη εσφαλμένη εντύπωση περί των **Υπερμάχων**.

Τα κακογραμμένα κείμενα χρήζουν διευκρινήσεων. Το ίδιο ισχύει και για κείμενα τα οποία σκόπιμα άλλα γράφουν και άλλα εννοούν. Μήπως ο κ. **Κωνσταντίνου** αποδέχεται με μικρότερο μένος τον όρον ΕΠΕΞΗΓΗΣΕΙΣ αντί εκείνου του ΔΙΕΥΚΡΙΝΗΣΕΙΣ;

ΕΠΕΞΗΓΗΣΕΙΣ ΛΟΙΠΟΝ ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

Ο κ. **Κωνσταντίνου** έσυρε στα δικαστήρια τρεις καταξιωμένους πρωτοψάλτες για κάποιες εκφράσεις ανάλογες με εκείνες που ο ίδιος χρησιμοποιεί κατά κόρον εναντίον των **Υπερμάχων**.

"Δεν μπορούν να επικοινωνήσουν..."

"Δεν μπορούν να....."

"Δεν καταλαβαίνουν πως....."

"Δεν συνειδητοποίησαν ακόμη...."

"Δεν αντιλαμβάνονται....."

Στις δίκες που έγιναν, οι αξιολύπητοι, τα ψυχικά ράκη δεν ήταν οι κατηγορούμενοι. Το να ζητήσει κάποιος συγγνώμη για κάποιες εκφράσεις που ελέχθησαν εν βρασμώ ψυχής φανερώνει αρετήν και ψυχικόν σθένος.

Πάντως εμείς κ. **Κωνσταντίνου** δεν θα σας σύρουμε στα δικαστήρια, θα αφήσουμε να σας κρίνουν εκείνοι που μπορούν να κρίνουν θέματα μουσικά. Και νομίζουμε ότι έχετε ήδη κριθεί.

Άθελα του ο κ. **Κωνσταντίνου** μέσα στη λογόρροια που χαρακτηρίζει τα γραπτά του λέει και αλήθειες, όπως οι "**Υπέρμαχοι δεν μπορούν να επικοινωνήσουν με κάποιον άλλον εάν αυτός δεν συμφωνεί με τον τρόπον σκέψης τους**". Μα αυτό είναι λογικότατο κ. Κωνσταντίνου.

Μπορούν για παράδειγμα Ορθόδοξοι Χριστιανοί να επικοινωνήσουν με εκπροσώπους άλλων ομολογιών οι οποίοι έχουν άλλον τρόπο σκέψης; Άλλωστε ούτε εσείς κ. **Κωνσταντίνου** μπορείτε να επικοινωνήσετε με τους **Υπέρμαχους**. Εχετε άλλο τρόπο σκέψης. Σκέπτεσθε σαν πολίτης της αρχαίας εποχής ή ίσως της ομηρικής της οποίας την διάλεκτον γνωρίζετε. Άλλωστε το θέμα δεν περιορίζεται στον τρόπο σκέψης. Πώς να επικοινωνήσουν νεοέλληνες με άτομα που επιμένουν εν αρχή του εικοστού πρώτου αιώνα να ομιλούν την ομηρικήν;

«Δεν συνειδητοποίησαν οι Υπέρμαχοι, πάντοτε σύμφωνα με τον κ.Κωνσταντίνου, ότι οι νεώτεροι θέλουν να μάθουν την αλήθεια». Μήπως θα έπρεπε να εξηγήσει ο κ. **Κωνσταντίνου** για ποια αλήθεια μιλάει; Είναι σίγουρος ότι μόνο αυτός γνωρίζει την αλήθεια; Τι ταπεινοφροσύνη αλήθεια. Οι **Υπέρμαχοι** δεν αντιλαμβάνονται, ξανά κατά τη γνώμη του κ. **Κωνσταντίνου**, ότι αυτά που ψάλλονται και που φέρνει η απ' αιώνων παράδοση μας δεν είναι τυχαία και ότι τη μουσική των πατέρων μας πρέπει να τη δούμε και ως επιστήμη και συμπεραίνει ο ίδιος «διότι είναι επιστήμη» και να μη καλύπτονται (οι **Υπέρμαχοι**) κάθε φορά πίσω από γενικολογίες του τύπου «έτσι το διδαχθήκαμε» «έτσι το παραλάβουμε» «έτσι το βρήκαμε»!

Ε λοιπόν μόνον γι'αυτό δεν περιμέναμε να κατηγορηθούμε. Για το ότι μείναμε πιστοί σ'αυτά που διδαχθήκαμε. Ποιος σας είπε κ. **Κωνσταντίνου** ότι αυτά που ψάλλουμε τα θεωρούμε τυχαία; Εμείς θεωρούμε τυχαία αυτά για τα οποία ακριβώς αγωνιζόμαστε να μην αλλοιωθούν, να μην αλλάξουν από επίδοξους μεταρρυθμιστές; Αυτούς οι οποίους με απόλυτη βεβαιότητα πιστεύουν ότι οι βυζαντινοί το δωδέκατο αιώνα τα έλεγαν αλλιώς δηλαδή όπως αυτοί τα φαντάζονται; βοήθησε ίσως και κάποια αποκάλυψη η οποία έγινε στον ιδρυτήν του αρχαϊκού βυζαντινού συστήματος κατά τρόπον θαυματουργικόν στις **24 Δεκεμβρίου του 1940**.

Περί αυτής όμως της αποκαλύψεως ο κ. **Κωνσταντίνου** αποφεύγει να ομιλεί όσο κι αν θέλουν να μάθουν οι νέοι την αλήθεια. Ή μήπως γι'αυτή την αλήθεια πρέπει να ερωτήσουν τον **Σ. Καρά**;

Ο κ. **Κωνσταντίνου** ενημέρωσε το **Οικουμενικό Πατριαρχείο** και την **Ιεράν Σύνοδον της Εκκλησίας της Ελλάδος** στέλνοντάς τους αντίγραφα του βιβλίου του. Του έγραψαν ότι τα πήραν. Του έστειλαν και την ευλογίαν τους. Σύμφωνα με τον κ. **Κωνσταντίνου** αυτός έκαμε το καθήκον του. Είναι εκκλησιαστικός ενήμερος κι ας μην έλαβε πιστοποιητικό ενημερότητας. Ενημερότητα και έγκριση είναι δύο διαφορετικά πράγματα.

Ο κ. **Κωνσταντίνου** πιστεύει ότι για τυχόν απορίες και καχυποψίες για τα περιεχόμενα του βιβλίου του, όποιος θέλει να στρέψει αλλού τα βέλη του. Δηλαδή να τα βάλει με τον **Παναγιώτατο** και την **Ιεράν Σύνοδον της Εκκλησίας της Ελλάδος**. Αμέ. Και όμως η διαδικασία υποβολής προς έγκριση και άδεια δημοσίευσης περιγράφεται σε βιβλία ψαλτικά (**Δοξαστάριο Βιολάκη υπό Ι.Ναυπλιώτη & Κ.Κλάββα Κωνσταντινούπολη 1899**) **Εμμ. Φαρλέκα** κ.α. και θεωρητικά (**Κυριακού Φιλόξενους 1850**) **Φαρλέκα**. Ο κ. **Κωνσταντίνου** όμως δεν θέλει να τα ξέρει.

Κύριε **Κωνσταντίνου** όταν κάποιος θέλει πιστοποιητικό φορολογικής ενημερότητας πρέπει πρώτα-πρώτα να υποβάλει **ΑΙΤΗΣΗ** στον οικονομικό έφορο με ρητή περιγραφή του τι επιθυμεί. Όμως δεν φτάνει μόνον η υποβολή αιτήσεως για να μπορεί να λέει ο φορολογούμενος ότι είναι ενήμερος. Πρέπει να πάρει και πιστοποιητικόν φορολογικής

ενημερότητος. Και για να εκδοθεί το πιστοποιητικόν κάποιος πρέπει να ψάξουν καλά όλα τα πάρε-δώσε του εν λόγω.

Ακριβώς η ίδια διαδικασία πρέπει να ακολουθείται κανονικά και για κάθε βιβλίο που θα χρησιμοποιηθεί για διδασκαλία όπως το δικό σας κύριε **Κωνσταντίνου**. Οι νέοι, λέγει θέλουν να μάθουν την αλήθεια και την αλήθεια θα τους την πει ο κ. **Κωνσταντίνου**. Σωθήκανε.

Υπάρχει κ. **Κωνσταντίνου** η ψαλτική που είναι μόνον τέχνη. Υπηρετείται από ανθρώπους οι οποίοι την εκτελούν κατά πράξιν και κατά πράξιν παραδίδεται είτε το θέλετε είτε όχι. Και αυτό που παραδίδεται από στόμα σε στόμα είναι παράδοση.

Μιλάτε τόσο εσείς, όσον και άλλοι για γραπτή παράδοση. Η μόνη παράδοση στον τομέα αυτόν είναι ότι από πολύ παλιά οι ψάλτες κάποιες μουσικές θέσεις ή γραμμές ή ακόμη τροπάρια και μαθήματα τα έδειχναν με κάποιο σημάδι ή με το όνομα ενός γνωστού στους ψάλτες εκείνης της εποχής τροπαρίου. Και αυτά τα σημαδάκια είχαν νόημα μόνον ανάμεσα σ'αυτούς που ε γνώριζαν σημάδι και ποια μελωδία έπρεπε να ψάλλουν.

Το ενδιαφέρον των **Υπέρμαχων** εστιάζεται στην ψαλτική. Μπορεί κάποιος να εσύρθησαν αδικώς στα Δικαστήρια για κάποιους άκοσμους χαρακτηρισμούς οι οποίοι εγράφησαν εν βρασμώ ψυχής και αφορούσαν μόνον τας περί ψαλτικής απόψεις σας, εσείς όμως αντί να συρθείτε μετ'αυτών στα δικαστήρια καλόν θα ήτο να είχατε απαντήσει επί των ψαλτικών θεμάτων.

Δεν το εκάνατε όμως. Αρα την προσωπικήν αντιπαράθεση εσείς την αρχίσατε κ. **Κωνσταντίνου**. Και βέβαια η υπόθεση του βιβλίου δεν τελείωσε ακόμη. Επεται συνέχεια.

Μας χαροποιεί το γεγονός ότι αναφέρεσθε εις τον αείμνηστο **Θ. Στανίτσα** για να μας δώσετε την απόδειξη της ορθής κατάβασης στον **πλ.β'** από το **Δι** στον **Γα**. Επί τη ευκαιρία είμεθα βέβαιοι ότι γνωρίζετε και άλλες ηχογραφημένες εκτελέσεις του **Θ. Στανίτσα**. Θα μείνετε μόνο στην παραλλαγή των φθόγγων του πλαγίου Δευτέρου; Η θα κάνετε αναφορά και σε άλλους ήχους για το πώς το λέγει ο **Στανίτσας** και πως το εκτελεί η ομάδα **Αγγελόπουλου-Καρά**; Η μήπως θα μας ειπήτε ότι ο **Στανίτσας** έψαλε σωστά μόνο τον **πλ.του Δευτέρου** και για τον Δεύτερο ήχο πρέπει να ανατρέξωμεν στον κ. **Αγγελίδη** και στους **Βατοπεδινούς** πατέρες; Η μήπως δεν θα προχωρήσετε διότι θα επικρατήσει το του **Σ. Καρά** λεγόμενον περί του **Θρ. Στανίτσα** «**ωραία φωνή, λάθος ψάλτης**». Ξέρετε μιλάμε για εκείνον τον **Θρ. Στανίτσα** που απελάθηκε από τους **Τούρκους** επειδή δεν θέλησε να λάβη την **Τουρκική Υπηκοότητα** επειδή **ήθελε να μείνει Έλληνας**. Ούτε αυτό όμως εσυγκίνησε τον «διδάσκαλον» **Σίμονα Καρά**, τον μεγάλο πατριώτη που ζούσε στην εποχή των βυζαντινών αυτοκρατόρων. Ούτε ένα καφέ δεν πρόσφερε στον εμπερίστατο Πρωτοψάλτη. Βλέπετε Πρωτοψάλτης και καλλιφωνος ήταν και ο **Καράς** (βλέπε εισαγωγικά σημειώματα **Δραγατσάκη** και **Δραγούμη** στο CD και ανυμνήσωμεν **1998**). Ο **Στανίτσας** στον **Πάνσεπτο Πατριαρχικόν Ναό** στην βασιλεύουσα, ο **Καράς** σε **Ι.Χ. Ναϊσκο**, στο λόφο του **Στρέφη**. Ποιοι και πόσοι τον άκουγαν; άγνωστον. Αλλωστε δεν έχει σημασία.

Σημασία έχει ότι αυτός ο Μέγας Πρωτοψάλτης ο οποίος το **1930** είχε επιλεγεί δια την καλλιφωνία του από τη **Μερλιέ** για τις ηχογραφήσεις του γνωστού CD το **1939** έχει

συμβουλέψει τον **Πατριάρχη** να μην προτιμηθεί ο **Θρ. Στανίτσας** για **Αρχων Λαμπαδάριος**. Και του το κράταγε μέχρι το **1965** και επέκεινα. Αυτά περί της αληθείας για το ποιοι κάνουν εγκλήματα και ποιοι λένουν αρλούμπες χωρίς να κοκκινίζουν.

Ο κ. **Κωνσταντίνου** πληροφορεί λοιπόν τους αναγνώστες σας ότι προκειμένου περί της ψαλτικής ενώ εμείς ακολουθούμε την «**καθομιλουμένην νεοελληνικήν**» αυτός και οι λοιποί ακολουθούντες την τεχνοτροπία **Καρά** ομιλούν «**μεταφορικά πάντοτε**» την καθαρεύουσαν ή ίσως την αρχαίαν ή ακόμη γιατί όχι την ομηρικήν διάλεκτον την οποίαν τους edίδαξε ο **Καράς**.

Ξαφνικά όμως ενώ σε αρχαϊκήν μουσικήν «**διάλεκτον**» συνήθιζε να ψάλλει και η **Ελληνική Βυζαντινή** χορωδία του κ. **Λ. Αγγελόπουλου** στην Ορθόδοξη θεία Λειτουργία που έγινε στον Ι.Ν του **Αγίου Απολλιναρίου** της **Ραβέννα** προεξάρχοντος του **Παναγιωτάτου Οικουμενικού Πατριάρχου κ.κ Βαρθολομαίου** ο ίδιος χορός υπό την διεύθυνσιν του κ. **Αγγελόπουλου** έψαλλε εις άπταιστον **Νεοελληνικήν**. Το αυτό έπραξε και ο καθ' όλα και πάντοτε **Πατριαρχικός** στο ανάγνωσμα του αποστόλου κ. **Παν. Κουτράς**. Ο λόγος;

Θα χαρούμε να μάθουμε ότι ο κ. **Αγγελόπουλος** επιστρέφει στην πατριαρχική παράδοση. Καλώς ωρίσατε κύριε **Αγγελόπουλε**. Να πούμε Συγχαρητήρια ; ή θα πάνε χαμένα;

Με φιλικούς αγωνιστικούς χαιρετισμούς

Για τους Υπέρμαχους

Ο Πρόεδρος
Β. ΚΑΤΣΙΦΗΣ

Ο Γεν.Γραμματέας
Κ. Χ. ΖΑΡΑΚΟΒΙΤΗΣ